

A programação prevista para o curso que terá início em 2026, sujeita a ajustes, é a seguinte:

2026.1

PERÍODO DE AULAS: 7/ABRIL – 17/JULHO (15 semanas)

Identidade étnica e alteridade no império romano (30h)	Prof. Dr. Marcello Zanfra
A poesia latina e os modos de sentir do povo romano (60h)	Prof. Dr. Marcello Zanfra
A visão literária do campo na concepção romana (60h)	Prof. Dr. Arthur Rodrigues
Estudos em história da cultura latina (30h)	Prof. Dr. Luiz Pedro Barbosa
Trabalho monográfico (30h)	Prof. Dr. Luiz Pedro Barbosa

2026.2

PERÍODO DE AULAS: 17/AGOSTO – 27/NOVEMBRO (15 semanas)

A presença do latim na civilização ocidental (60h)	Prof. Dr. Leonardo Kaltner
Estudos de epistolografia latina (60h)	Profa. Dra. Thaíse Bastos Pio
Literatura, mito e filosofia: tragédia senequiana (60h)	Profa. Dra. Renata Cazarini

AS DISCIPLINAS

Identidade étnica e alteridade do Império Romano

Identidade romana: construção, conflitos e a influência etrusca e helênica. Fronteiras/franjas político-culturais do império para com a Europa, o Mediterrâneo, a África e o Oriente. Questões de cidadania. Estudo das narrativas, da poética da *aemulatio*, da oratória e da historiografia, dentre outros.

A poesia latina e a reconstrução dos modos de sentir do povo romano

Estudos retórico-poéticos sobre a subjetividade da *persona* poética na poesia latina. Reflexões sobre a mimese dos afetos, discussões sobre questões de gênero e sobre o elogio e a invectiva na lírica, na elegia e no iambo romanos. Considerações sobre métrica, materialidade e performance.

A visão literária do campo no imaginário romano

As representações da área rural no imaginário da Roma antiga. Fatores socioeconômicos. A produção literária. Poesia e prosa didáticas. “Geórgicas”, de Virgílio. “*De agri cultura*”, de Catão Censor. “*De re rustica*”, de Varrão de Reate. “*De re rustica*”, de Júnio Moderato Columela.

Estudos em história da cultura latina

Olhar reflexivo em temas específicos da cultura latina como a alimentação, a habitação, a família, o amor, o casamento, a sexualidade, a juventude, a prostituição, a morte, a educação e a língua, elementos importantes para a compreensão do percurso histórico da sociedade romana.

Trabalho monográfico

A natureza do trabalho acadêmico-científico e as estratégias de elaboração do trabalho monográfico: o conteúdo e a forma. A Inteligência Artificial: normas e usos.

A presença do latim na civilização ocidental

A dimensão cultural da língua latina e suas influências na história das ideias políticas, religiosas e estéticas. Identificação e interpretação das condicionantes sociais no trânsito da língua e na transmissão literária. Estudos de caso.

Estudos de epistolografia latina

Preceitos poéticos da Antiguidade para composição de epístolas: Cícero, Sêneca, Plínio, o jovem. Poética numa epístola: “Arte poética”, de Horácio. Epístola como ficção: “Heroides”, de Ovídio. Epistolografia na Antiguidade Tardia e no Renascimento. Condicionantes políticas e socioculturais.

Literatura, mito e filosofia: a tragédia senequiana

A tragédia latina supérstite de Sêneca. O gênero dramático na poética de Horácio. O estoicismo na poesia dramática senequiana. O repertório mitológico grego das peças. Interpretação das condicionantes da produção dramatúrgica latina, privilegiando a abordagem dos fatores políticos e sociais.