

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:
ESTUDOS DE SINTAXE LATINACarga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
30 h/a	02					30 h/a	02

Ementa da Disciplina:
(Máximo permitido: 300 caracteres)

Uma abordagem pragmático-comunicativa para a sintaxe latina. Princípios de análise da sintaxe numa versão funcional – parataxe, hipotaxe e subordinação em latim. Ordenação vocabular em textos reais – pressões pragmáticas para o deslocamento de constituintes para a direita; preferências de ordenamento em textos narrativos e dissertativos.

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:

A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) GIVÓN, Talmy. *Functionalism and grammar*. Amsterdam: John Benjamins, 1995.
- 2) _____. *Syntax – a functional-typological introduction*. Amsterdam: John Benjamins, 1990.
- 3) HOPPER, Paul. *Emergent grammar*. Berkley: Linguistics Society, 1987.
- 4) HOPPER, Paul et THOMPSON, Sandra. *Transitivity in grammar and discourse*. Language 56, 1980.
- 5) TRAUGOTT, Elizabeth Clon & HEINE, Bernd. *Approaches to gramaticalization*. Amsterdam: John Benjamins, 1991.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

ESTUDOS EM HISTÓRIA DA CULTURA LATINA

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
30 h/a	02					30 h/a	02

Ementa da Disciplina:

(Máximo permitido: 300 caracteres)

Olhar reflexivo em temas específicos da cultura latina como a alimentação, a habitação, a família, o amor, o casamento, a sexualidade, a juventude, a prostituição, a morte, a educação e a língua, elementos importantes para a compreensão do percurso histórico da sociedade romana.

Sigla do Dept^o: GLC

Código da Disciplina:

**A SER PREENCHIDO
PELA PROPP**

SIGLA DEPT^o

L/S

N^o DE CRÉD.

SEQ. POR DEPT^O

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) ARIÈS, Philippe & DUBY, Georges (Dir.). *História da vida privada I. Do Império Romano ao ano mil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- 2) DUBY, Georges (Org.). *A civilização latina. Dos tempos antigos ao mundo moderno*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1989.
- 3) GIARDINA, Andréa (Dir.). *O homem romano*. Lisboa: Editorial Presença, 1992.
- 4) GRIMAL, Pierre. *A civilização romana*. Lisboa: Ed. 70, 1993.
- 5) _____. *A vida em Roma na Antigüidade*. Mem-Martins: Publicações Europa-América, 1995.
- 6) SALLES, Catherine. *Nos submundos da Antigüidade*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- 7) VEYNE, Paul. *A sociedade romana*. Lisboa: Ed. 70, 1993.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

O REGISTRO DA ORALIDADE NA CRIAÇÃO LITERÁRIA LATINA

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
30 h/a	02					30 h/a	02

Ementa da Disciplina:

(Máximo permitido: 300 caracteres)

Uma abordagem da sintaxe e da semântica, na fala dos escravos, libertos e outros personagens ditos “marginalizados” na sociedade romana, tomando por base comédias de Pauto, o *Satyricon* de Petrônio, e *O Asno de Ouro* de Apuleio.

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:

A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) BARATIN, Marc. *La naissance de la syntaxe à Rome*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1989.
- 2) DUBY, Georges (Org.). *A civilização latina. Dos tempos antigos ao mundo moderno*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1989.
- 3) ERNOUT, A. & THOMAS, F. *Sintaxe latine*. Paris: Klincksieck, 1959.
- 4) FARIA, E. *Gramática superior da lingual Latina*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1958.
- 5) GRIMAL, P. *O teatro antigo*. Lisboa: Ed. 70, 1993.
- 6) MONTEIL, P. *Éléments de phonetique et de morphologie historique du latin*. Paris : Lib. Fernand Nathan, 1970.
- 7) SALLES, Catharine. *Nos submundos da Antigüidade*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna “Total - Carga Horária”

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

RELACIONES DE GÉNERO E REPRESENTACIONES DO FEMININO EM ROMA: IMAGENS, MAGIA E PODER

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
30 h/a	02					30 h/a	02

Ementa da Disciplina:

(Máximo permitido: 300 caracteres)

Análise das representações do elemento feminino na sociedade romana.

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:

**A SER PREENCHIDO
PELA PROPP**

SIGLA DEPT^o

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPT^O

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) BAYET, J. *La religion romaine : histoire politique et psychologique*. 3 ed. Paris : Payot, 1976.
- 2) DELLA CASA, Adriana. *Le donne degle eligiaci latini*. Torino : Loescher Editore, 1981.
- 3) FAW, G. *L'émancipation feminine à Rome*. Paris : Belles Lettres, 1978.
- 4) FOUCAULT, M. *História da sexualidade: o uso dos prazeres*. 6 d., vol. 2. Trad. de Maria Thereza da C. Albuquerque e J.A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1990.
- 5) PANTEL, P.S. A história das mulheres na história da Antiguidade. In: DUBY & PERROT (Dir.). *História das mulheres no ocidente. A Antiguidade*. Trad. de M.H.C. Coelho et alii. Porto: Apontamento, p. 591-603, v. 1, 1993.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna “Total - Carga Horária”

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

LEITURA E CIRCULAÇÃO CULTURAL NA BAIXA IDADE MÉDIA

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
30 h/a	02					30 h/a	02

Ementa da Disciplina:
(Máximo permitido: 300 caracteres)

O conceito de leitura segundo Roger Chartier, Robert Darnton, Umberto Eco, Antônio Cândido e Luiz Costa Lima. O livro e sua materialidade. Produção, circulação e apropriação do texto na Idade Média. O mosteiro e a Universidade na produção cultural do medievo. Universalismo cristão e apropriações regionais do livro. Camadas e leitura e produção de sentido: estudo de caso.

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:
A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Lisboa : Bertrand Brasil/Difel, 1989.
- 2) CÂNDIDO, Antônio. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Cia Editora Nacional, 1976.
- 3) CHARTIER, Roger e ROCHE, Daniel. "O livro: uma mudança de perspectiva". In: LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre. *História: novos objetivos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1988, p. 99-111.
- 4) DARNTON, Robert. História da literatura. In: BURKE, Peter (org.). *A escrita da História: novas perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1992, p. 199-236.
- 5) DUBY, Georges. *A Europa na Idade Média*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- 6) _____. *O tempo das catedrais*. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.
- 7) _____. *São Bernardo e a arte cisterciense*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

- 8) ECO, Umberto. *Leitura do texto literário*. Lisboa: Editorial Presença, 1993.
- 9) FEBURE, Lucien & MARTIN, Henry-Jean. *O aparecimento do livro*. São Paulo: Unesp/Hucitec, 1992.
- 10) LIMA, Luiz Costa (org.). *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. São Paulo: Paz e Terra, 1979.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

A VISÃO LITERÁRIA DO CAMPO NA CONCEPÇÃO DO HOMEM ROMANO

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
60 h/a	04					60 h/a	04

Ementa da Disciplina:
(Máximo permitido: 300 caracteres)

As representações do campo no imaginário literário do homem romano.

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:

A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) ARMARD, A. & AWBOYER. *Roma e seu império*. Trad. P.M. Campos. São Paulo: Difel, 1975.
- 2) CABAÑERO, José Guillén. *La sátira latina*. Madrid: Ed. Akal, 1991.
- 3) CERQUEIRA, Ana Lúcia Silveira. Tíbulo: o campo como ideal utópico. In: *Caderno de Letras da UFF*, Instituto de Letras, Niterói-RJ, n. 21, p. 9-19.
- 4) CUNHA, A. da S. *O real e o imaginário no espaço: campo da poesia tibuliana*. Rio de Janeiro: UFRJ, Faculdade de Letras. Dissertação de Mestrado, 1981.
- 5) GIARDINA, Andréa. *O homem romano*. Lisboa: Editoria Presença, 1992.
- 6) GRIMAL, Pierre. *A civilização romana*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- 7) VEYNE, Paul. *A sociedade romana*. Lisboa: Edições 70, 1993.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

ESTUDOS DE EPISTOLOGRAFIA LATINA

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
60 h/a	04					60 h/a	04

Ementa da Disciplina:
(Máximo permitido: 300 caracteres)

Análise comparativa da epistolografia de Cícero, Sêneca e/ou Plínio com a epístola poética de Horácio.

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:

A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) BOISSIER, G. *Cicéron et ses amis*. Paris, 1908.
- 2) BOWNIAN, A.K. & WOOLF, G. *Cultura escrita e poder no mundo antigo*. Trad. de Valter Lelis Siqueira. São Paulo: Ática, 1998, 318 p.
- 3) CONSTANS, L.A. *Cicéron; Correspondence. Tome I : Livres*. Paris: Les Belles Lettres, 1950, 297 p.
- 4) CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura européia e Idade Média Latina*. São Paulo: Hucitec-Edusp, 1996. Cap. XVI "O livro como símbolo", p. 370-375.
- 5) GUILLEMIN, A.M. *Pline et jeune – Lettres. Tome I : Livre I-X, Tome III : Livres VII-IX*. Texte établi et traduit par ... Paris: Les Belles Lettres, 1928.
- 5) PARATORE, Ettore. *História da Literatura Latina*. Tradução de Manuel Losa S. J. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 1035 p. (pág. 1979-240).

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

LITERATURA, MITO E FILOSOFIA: A TRAGÉDIA SENEQUIANA

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
60 h/a	04					60 h/a	04

Ementa da Disciplina:
(Máximo permitido: 300 caracteres)

Análise dos aspectos literários, mitológicos e filosóficos da obra trágica de Sêneca. ✓

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:

A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) BAYET, J. *Littérature latine*. Paris: A. Colin, 1965.
- 2) BRUN, J. *Les stoiciens*. Paris: PUF, 1957.
- 3) CARDOSO, Isabella Tardin. *Aspecto da liberdade em As Troianas de Sêneca*. Letras Clássicas, São Paulo: USP, n. 3, p. 229-256, 1999.
- 4) CARDOSO, Zélia de Almeida. *O tratamento das paixões nas tragédias de Sêneca*. Letras Clássicas, USP, São Paulo, n. 3, p. 129-145, 1999.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

A LITERATURA LATINA NA IDADE MÉDIA

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
60 h/a	04					60 h/a	04

Ementa da Disciplina:
(Máximo permitido: 300 caracteres)

Manifestações da latinidade na criação literária de caráter profano e religioso da Idade Média.

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:

A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) BADEL, Pierre-Yves. *Introduction à la littérature du Moyen Age*. Paris: Bords, 1984.
- 2) CURTIS, Ernst Robert. *Literatura européia e Idade Média latina*. Rio de Janeiro: INL, 1957.
- 3) GHELLINCK, J. de S.J. *Littérature latine au Moyen Age: depuis les origines jusqu'à la fin de la Renaissance carolingienne*. Bruxellas : Blond & Gray, s.d.
- 4) LE GOFF, Jacques. *Para um novo conceito de Idade Média: tempo trabalho e cultura no ocidente*. Trad. portuguesa e Maria Helena da Costa Dias. Lisboa: Editorial Estampa, 1980.
- 5) GOULET, Monique et PARISSE, Michel. *Apprendre le latin médiéval*. Paris: Piccard, 1999.
- 4) PARERA, J. Bastardas. *Particularidades sintácticas del latin medieval*. Barcelona: s.Ed., 1953.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

PRÁTICA E REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NA ROMA ANTIGA

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
30 h/a	02					30 h/a	02

Ementa da Disciplina:

(Máximo permitido: 300 caracteres)

A religião tradicional e as novidades helenísticas. Os mistérios. Os cultos orientais. A religiosidade das elites e do povo romano. O Cristianismo.

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:

A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) BEARD, M.; MORTH, J.; PRICE, S. *Religions of Rome*. 2 vols. Cambridge, Uk: Cambridge University Press, 1998.
- 2) JOHNSON, Paul. *História do Cristianismo*. Rio de Janeiro: Imago, 2001.
- 3) LE GALL, J. *La religion romaine de l'époque de Caton l'Ancien au règne de l'empereur Commode*. Paris: SEDES, 1975.
- 4) PETIT, P. *A paz romana*. São Paulo: Pioneira-Edusp, 1989.
- 5) SCHEID, J. *Religion e piété à Rome*. Paris: Découverte, 1985.
- 6) SIMON, M & BENOIT, A. *Judaísmo e Cristianismo Antigo*. (Col. "Nova Clio"). São Paulo: Pioneira-Edusp, 1987.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

IDADE MÉDIA E RENASCIMENTOS NA EUROPA OCIDENTAL

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
30 h/a	02					30 h/a	02

Ementa da Disciplina:

(Máximo permitido: 300 caracteres)

O curso tem como objetivo apresentar um panorama das renascenças na Europa, atentando para as permanências e rupturas dos fenômenos históricos de longa duração. Cronologicamente, iniciamos no Império carolíngio até o que se convencionou chamar de Renascimento do Século XVI, desfazendo possíveis mitos ainda existentes sobre o obscurantismo medieval.

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:

A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) ARIÉS, Philippe & DUBY, Georges (org.). *História da vida privada*. Vols. 2 e 3. São Paulo: Cia Das Letras, 1990.
- 2) DELUMEAU, Jean. *Idade Média e Renascimento*. Lisboa: Estampa, s/d.
- 3) DUBY, Georges. *As três ordens e o imaginário carolíngio*. São Paulo: Brasiliense, s/d.
- 4) ECO, Umberto. *Arte e beleza na estética medieval*. Rio de Janeiro: Globo, 1989.
- 5) HUIZINGA, Jean. *O declínio da Idade Média*. Lisboa: Ulisseia, 1989.
- 6) LE GOFF, Jacques. *A civilização do Ocidente Medieval*. 2 v. Lisboa: Estampa, 1988.
- 7) MENDONÇA, Sonia Regina. *O Império Carolíngio*. São Paulo: Brasiliense, s/d.
- 8) STEENBERGHEN, Fernand Von. *História da Filosofia: período cristão*. Lisboa: Gradiva, s/d.
- 9) VERGER, Pierre. *Universidades na Idade Média*. 2 v. São Paulo: Unesp, s/d.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

VIRGÍLIO E O ESPLendor DA EPOPÉIA

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
60 h/a	04					60 h/a	04

Ementa da Disciplina:

(Máximo permitido: 300 caracteres)

A busca de poesia épica à altura do século de Augusto; Análise literária da Eneida de Virgílio e sua visão ideológica e mítica do papel civilizador de Roma, Nova Tróia, sob a linhagem da *gens lulia*. O papel de Mecenas e do Príncipe na gênese do poema. As fontes virgilianas e originalidade de sua síntese nas três tétrades de livros da narrativa. Influências da Eneida na épica ulterior. (Vg.: Lucano e a *Pharsalia*, Dante e a *Divina Comédia*, Camões e *Os Lusíadas*.)

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:

A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) ALIGHIERI, Dante. *A divina Comédia*. Tradução, introdução e notas de Cristiano Martins. Belo Horizonte, Itatiaia/Sao Paulo: EDUSP, 1976, 823 p.
- 2) ALTHEIM, Franz. *La religion romaine antique*. Paris: Payot, 1955. 331 p.
- 3) ANDRÉ, Jean-Marie. *Mécène: Essai de biographie spirituelle*. Paris: Belles Lettres, 1967. 166 p.
- 4) BOISSIER, Gaston. *La Religions Romaine d'Auguste aux Antonins par...* tome I – *La religion romaine pendant le siècle d'Auguste*; 403 p. Paris: Librairie Hachette, 1906. [Vol 1 cf ch. III, p. 187-220: Le siècle d'Auguste; ch. IV, p.221-262: Virgile; ch. V, p. 263-314: Le sixième livre de l'Énéide. ____ GOELZER, Henri et BELLESSORT, André. *Enéide*; texto estabelecido por Henri GOELZER. Paris : Société d'édition "Les Belles Lettres" 1956. 398 p. LE GOFF, Jacques. "Idades Míticas". In: *Enciclopédia Einaudi*, vol. 1, *Memória - História*, p. 311-37.
- 5) BOURGERY, A. *A Lucam; La Guerre Civile (La Pharsale) t. I* ____ et PONCHONT, Max. *La Guerre Civile (La Pharsale) t. II* Paris, Société d'édition Les Belles Lettres, 1926. Paris, Société d'édition Les Belles Lettres, 1929.

- 6) LÉVÉQUE, Pierre, *O mundo helenístico*. Lisboa, Edições 70, 1987.
- 7) PERRET, Jacques et LESLEUR, R. *VIRGILE, ÉNÉIDE*. Trois tomes. Deuxième éd. Paris : Les Belles Lettres, 1999.
- 8) VIRGILIO. *A ENEIDA*. Tradução de Jardim Júnior. Rio de Janeiro: Ediouro Publicações, s.d.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

A POESIA LATINA E A RECONSTRUÇÃO DOS MODOS DE SENTIR DO POVO ROMANO

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
60 h/a	04					60 h/a	04

Ementa da Disciplina:
(Máximo permitido: 300 caracteres)

Análise da subjetividade latina a partir da poesia lírica romana.

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:

A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) BOUCHER, J.P. *Études sur properce*. Paris : F. De Boccard, 1980.
- 2) GRIMAL, P. *Le lyrisme à Rome*. Vendome: PUF, 1978.
- 3) LUCK, g. *The Latin love elegy*. London: Methesen & Co. Ltda., 1969.
- 4) MARTIN, René et GAILLARD, Jacques. *Les genres littéraires à Rome*. Vol. 2, Paris : Scodel, 1981.
- 5) VEYNE, P. *A elegia erótica romana*. Trad. de Milton M. do Nascimento. São Paulo: Brasiliense, 1985.i
- 6) VIARRE, Simone. *Ovide: essai de lecture poétique*. Belles Lettres, 1976.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

O TEATRO LATINO

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
60 h/a	04					60 h/a	04

Ementa da Disciplina:

(Máximo permitido: 300 caracteres)

Origens rituais do teatro como meio de expressão nas culturas primitivas. A comédia latina e sua importância na superação dos mitos do etnocentrismo latino contra a cultura helenística. A obra de Plauto e Terêncio, sua influência na história do teatro ocidental. Análise de textos de Plauto e Terêncio e de suas ressurgências no teatro moderno.

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:

A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) ARISTÓFANES e MENANDRO. *Lisistrata / As nuvens. A Paz / O Misanthropo*. Tradução de David Jardim Júnior Rio de Janeiro, Edições de Ouro, Coleção Universidade, s/d.
- 2) CARDOSO, Zélia de A. O mito de Anfitrião na dramaturgia latina. In: *Anais do IX Encontro Nacional da ANPOLL*. Vol 1, p. 352-62. João Pessoa, ANPOLL, 1955.
- 3) CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro - Estudo histórico: dos gregos à atualidade*. São Paulo: UNESP, 1997.
- 4) ERNOUT, Alfred. *Plaute, tome I: Amphytrion - Asinaria - Aulularia*. Paris : Société d'édition Les Belles Lettres, 1944.
- 5) MARTIN, R. et GAILLARD, J. *Les genres littéraires à Rome*. 2 v. Paris : Scodel, 1981 - Cf. Tomo II, p. 7 s 66.
- 6) PANDOLFI, Vito *Histoire du théâtre*. 2 v, Turin, Marabout Université. Turim: UTEr, 1968.

- 7) PARATORE, Ettore. *História da literatura latina*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.
Trad. de Manuel Losa S.J. do italiano *Storia della RUIZ*, Roberto. *As cem mais famosas Peças* Teatrais. Rio. Ediouro, 1987.
- 8) PETERLINI, Ariosvaldo A. As ressurgências de Anfitrião no teatro do Ocidente. In: *Anais do IX Encontro Nacional da ANPOLL*. Vol 1. p.319-46. João Pessoa: ANPOLL, 1955.
- 9) PLAUTO. *A comédia da marmita*. Introdução, versão e notas de Walter de Medeiros. Brasília: UnB, 1994.
- 10) SANTIAGO, Silviano. *Seleção em prosa e verso de Ariano Suassuna*. Rio José Olympio, convênio MEC, 1977.
- 11) TERENCE. *Comédies, III tomes*. Paris : Les Belles Lettres, 1978-1979.
- 12) TORRANO, Jaa. O mito de Anfitrião na dramaturgia latina. In: *Anais do IX Encontro Nacional da ANPOLL*. Vol 1, p.347-51. João Pessoa: ANPOLL, 1955.

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

A LINGUAGEM POÉTICA EM SUAS MANIFESTAÇÕES ÉPICAS NA LITERATURA LATINA

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
60 h/a	04					60 h/a	04

Ementa da Disciplina:

(Máximo permitido: 300 caracteres)

Análise comparativa de passagens da *Eneida* e trechos narrativos das *Geórgicas*, com a produção de épicos ulteriores, desde poemas hexamétricos de Ovídio a Lucano, na *Farsália* e/ou José de Anchieta no *De Beata Virgine*.

Sigla do Deptº: GLC	Código da Disciplina:								
	A SER PREENCHIDO PELA PROPP	SIGLA DEPTº	L/S	Nº DE CRÉD.	SEQ. POR DEPTº				

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) ANCHIETA, Joseph de. *De Beata Virgine*. Estabelecimento do texto latino e versão portuguesa de Armando Cardoso, SJ. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1940, 441 p.
- 2) LUCANUS, M. Annaeus. *Pharsalia. Lucain, la guerre civile*. Texte établi et traduit par A. Bourguery. Tome I. Paris: Les Belles Lettres, 1926.
- 3) OVIDIUS. *Les Métamorphoses*. Texte établi et traduit par Georges Lafaye. Tomes I, II, III. Paris: Les Belles Lettres, 1928.
- 4) _____. *Metamorfoses*. Tradução de David Jardim Júnior. Rio de Janeiro: Ediouro, 1983.
- 5) VERGILIUS, Publius Maro. *Enéide*; tomes I et II, texto estabelecido por Henri GOELZER. Paris: Société d'édition "Les Belles Lettres", 1956.
- 6) _____. *Les Georgiques*; texto estabelecido por Henri GOELZER. Paris: Société d'édition "Les Belles Lettres", 1947, 179 p.
- 7) _____. *Eneida*. Tradução de David Jardim Júnior. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

TÉCNICAS DE ABORDAGEM DO TEXTO LATINO

obrigatório

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
60 h/a	04					60 h/a	04

Ementa da Disciplina:

(Máximo permitido: 300 caracteres)

A estrutura morfossintática do latim clássico. Estudos fonéticos e morfológicos dos temas nominais e verbais. Textos escolhidos de autores latinos clássicos.

Sigla do Deptº: GLC	Código da Disciplina: A SER PREENCHIDO PELA PROPP	SIGLA DEPTº	L/S	Nº DE CRÉD.	SEQ. POR DEPTº
----------------------------	---	-------------	-----	-------------	----------------

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) BASSOL DE CLIMENT, M. *Sintaxis latina*. 2 vol. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1967.
- 2) ERNOUT, A. et THOMAS, F. *Sintaxe latina*. Paris: Lib. Klincksieck, 1959.
- 3) ERNOUT, A. *Morphologie historique du latin*. Paris: Lib. Klincksieck, 1960.
- 4) FARIA, E. *Gramática superior da língua latina*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1958.
- 5) FARIA, E. *Fonética histórica do latim*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, s.d.
- 6) MONTEIL, P. *Éléments de phonétique et de morphologie historique du latin*. Paris: Lib. Fernand Nathan, 1970.
- 7) MEILLET, A. Et VENDRYÈS, J. *Traité de Grammaire comparée des langues classiques*. Paris: Lib. Honoré Champion, 1966.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

PRÁTICA DE LEITURA DO TEXTO LATINO

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
60 h/a	04					60 h/a	04

Ementa da Disciplina:

(Máximo permitido: 300 caracteres)

A estrutura morfossintático do latim nos diversos períodos da língua. Estudo da sintaxe nominal e verbal. Textos escolhidos dos autores latinos dos diversos períodos.

Sigla do Deptº:

GLC

Código da Disciplina:

A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) BASSOLS DE CLIMENT, M. *Sintaxis latina*. 2 vol. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1967.
- 2) ERNOUT, A. et THOMAS, F. *Sintaxe latina*. Paris: Lib. Klincksieck, 1959.
- 3) _____. *Morphologie historique du latin*. Paris: Lib. Klincksieck, 1960.
- 4) FARIA, E. *Gramática superior de lingua latina*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1958.
- 5) FARIA, E. *Fonética histórica do latim*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, s.d.
- 6) MONTEIL, P. *Éléments de phonétique et de morphologie historique du latin*. Paris: Lib. Fernand Nathan, 1970.
- 7) MEILLET, A. Et VENDRYÈS, J. *Traité de Grammaire comparée des langues classiques*. Paris: Lib. Honoré Champion, 1966.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

UFF

Pag.: 37
23069 042740/04-66

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: **ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.**

Nome da Disciplina:

IDENTIDADE ÉTNICA E ALTERIDADE DO IMPÉRIO ROMANO

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
60 h/a	04					60 h/a	04

Ementa da Disciplina:

(Máximo permitido: 300 caracteres)

Construções da identidade romana e os conflitos em torno dela. A influência etrusca e grega.

Sigla do Deptº: **GLC**

Código da Disciplina:

A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) FANTHAM, E. *Roman literary cultures: from Cícero to Apuleius*. Baltimore-London: Johns Hopkins University Press, 1999.
- 2) GRUEN, E.S. *Culture and national identity in Roman Republic*. New York: Cornell University Press, 1992.
- 3) ROMAN, D. et ROMAN, Y. *Rome, l'identité romaine et la culture hellénistique (218-31 avant J.-C)*. Paris : SEDES, 1994.
- 4) WELLS, P.S. *The barbarians speak: how the conquered peoples shaped Roman Europe*. New Jersey: Princeton University Press, 1989.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

A PRESENÇA DO LATIM NA CIVILIZAÇÃO OCIDENTAL

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
60 h/a	04					60 h/a	04

Ementa da Disciplina:

(Máximo permitido: 300 caracteres)

A dimensão cultural da língua latina e suas influências na história das idéias políticas, religiosas e estéticas.

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:

A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) DUBY, Georges (org.). *A civilização latina: dos tempos antigos ao mundo moderno*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1989.
- 2) HIGHET, G. *The classical tradition: Greek and Roman influences on Western literature*. Oxford: Clarendon Press, 1967.
- 3) MAROUZEAU, J. *Quelques aspects de la formation du latin littéraire*. Paris: Klincksieck, 1950.
- 4) MEILLET, A. *Esquisse d'une histoire de la langue latine*. Paris: Klincksieck, 1966.
- 5) MICHEL, A. "Conclusion: Latin et culture de Renaissance à nos jours. Les problèmes de la modernité". In: *Rome et nous*. Paris: s.e., 1977.
- 6) ROSIER, I. (ed.). *L'héritage des grammairiens latins de l'Antiquité aux lumières*. Paris: L'information grammatical (diffusion Louvain, Pecters), 1988.
- 7) SALLES, Catherine. *Nos submundos da Antiguidade*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:

SEMINÁRIO DE TRABALHO MONOGRÁFICO

Carga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
30h	02					30h	02

Ementa da Disciplina:
(Máximo permitido: 300 caracteres)

A natureza do trabalho acadêmico-científico e as estratégias de elaboração do trabalho monográfico: o conteúdo e a forma.

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:
A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPT^o

L/S

N^o DE CRÉD.

SEQ. POR DEPT^O

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) BARROS, Aedil Jesus de. *Fundamentos da Metodologia: um guia para iniciação científica*. São Paulo: McGraw-Hill, 1986.
- 2) _____. *Projeto de pesquisa: propostas metodológicas*. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 1991.
- 3) CASTRO, Cláudio Moura. *A prática da pesquisa*. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1987.
- 4) CERVO, Amado Luiz. *Metodologia científica: para uso de estudantes universitários*. 2 ed. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1987.
- 5) D'ONOFRIO, Salvatore. *Metodologia do trabalho intelectual*. 2 ed. São Paulo: Atlas, s.d.
- 6) MARCONI, Marina e LAKATOS, Eva. *Fundamentos de Metodologia Científica*. 3 ed. São Paulo: Atlas, s.d.
- 7) GARCIA, Othon M. *Comunicação em prosa moderna*. 13 ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1986.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna “Total - Carga Horária”

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro 11

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS

Nome do Curso: ESPEC. EM CULTURA, LÍNGUA E LITERATURA LATINA Nível : PÓS-GRAD.

Nome da Disciplina:
CRISTIANISMO E IMPÉRIO ROMANOCarga Horária/Créditos ⁽¹⁾

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
60 h/a	04					60 h/a	04

Ementa da Disciplina:
(Máximo permitido: 300 caracteres)

Estudo da propagação do Cristianismo entre os romanos e suas relações com o Estado. Aliança entre o Império e a Igreja. Formação da ideologia cristã. O papel do latim na estruturação do Cristianismo no Ocidente.

Sigla do Deptº: GLC

Código da Disciplina:
A SER PREENCHIDO
PELA PROPP

SIGLA DEPTº

L/S

Nº DE CRÉD.

SEQ. POR DEPTº

Bibliografia Básica da Disciplina

- 1) BENZ, Ernst. *Descrição do Cristianismo*. Petrópolis: Editora Vozes, 1995.
- 2) CANDAU, J.H. (org.). *La conversión de Roma: Cristianismo y Paganismo*. Madrid: Ediciones Clásicas, 1993.
- 3) DANIELOU, Jean & MARROU, Henri. *Nova história da Igreja I. Dos primórdios a São Gregório Magno*. Petrópolis: Editora Vozes, 1973.
- 4) LENTSMAN, Iakov. *A origem do Cristianismo*. Lisboa: Editorial Caminho, 1988.
- 5) MAYEUR, Jean-Marie; PIETRI, Charles e Luce; VAUCHEZ, André & VENARD, Marc (dir.). *Historie du Christianisme*. I e II, Paris : Desclée, 1998.
- 6) SVENTSÍTSKAIA, Irina. *Os primeiros cristãos*. Lisboa: Editorial Caminho, 1990.
- 7) TILLICH, Paul. *Histoire de la pensée chrétienne*. Paris: Payot, 1970.

(1) Os cursos de pós-graduação *lato sensu* que não utilizam sistema de crédito deverão preencher somente a coluna "Total - Carga Horária"