

PROVA DE SELEÇÃO PARA O ANO LETIVO DE 2020

Candidat@: \_\_\_\_\_

Data: 17 de fevereiro de 2020

**Instruções gerais:**

1. Das questões propostas, escolha e responda a somente duas;
2. Utilize uma folha pautada e carimbada para cada uma das suas duas respostas;
3. Esta prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas. Distribua bem seu tempo e bom trabalho!

**Questão 1 (Linguística):**

*Texto 1:*

“A arte brasileira da próxima década será heroica e será nacional. Será dotada de grande capacidade de envolvimento emocional e será igualmente imperativa, posto que profundamente vinculada às aspirações urgentes de nosso povo, ou então não será nada.”

(Roberto Alvim, diretor teatral, então secretário especial de Cultura de Jair Bolsonaro, em 16 de janeiro de 2020, anunciando o Prêmio Nacional das Artes)

*Texto 2:*

“A arte alemã da próxima década será heroica, será ferreamente romântica, será objetiva e livre de sentimentalismo, será nacional com grande páthos e igualmente imperativa e vinculante, ou então não será nada.”

(Joseph Goebbels, ministro da Propaganda de Hitler, em 8 de maio de 1933, discurso a diretores teatrais sobre a arte alemã. No livro *Joseph Goebbels: uma biografia*, do historiador alemão Peter Longerich. Tradução de Luiz A. de Araújo, editora Objetiva)

É possível comparar os dois textos acima segundo uma multiplicidade de teorias linguísticas, tratando de conceitos sintagma e paradigma; língua, cultura e raça; referencialidade; linguagem e ideologia; intertextualidade; interdiscursividade; memória; processos semióticos; atos de fala; língua e arte etc. Todas essas noções estão presentes na bibliografia indicada no edital do processo seletivo. Escolha uma ou mais teorias e faça uma análise dos textos apresentados.

**Questão 2 (Crítica Textual):**

Para espanto e tristeza daquelas e daqueles que amam a literatura e a democracia, lemos a seguinte notícia, neste fevereiro de 2020:

A Secretaria de Educação de Rondônia (Seduc) determinou nesta quinta-feira (6) o recolhimento nas escolas estaduais de 43 livros por considerar “conteúdos inadequados às crianças e adolescentes”. Após o documento ser publicado nas redes sociais, a pasta voltou atrás.

(In: [https://www.huffpostbrasil.com/entry/livros-escolas-rondonia\\_br\\_5e3d5a34c5b6f1f57f0f770c](https://www.huffpostbrasil.com/entry/livros-escolas-rondonia_br_5e3d5a34c5b6f1f57f0f770c). Acesso em 14/02/2020).

Entre as obras censuradas estava **Memórias Póstumas de Brás Cubas**, de Machado de Assis, vinda a público pela primeira vez em 1880, portanto, na segunda metade do século XIX. Além disso, Machado de Assis é considerado um dos maiores nomes da literatura em língua portuguesa e, recentemente, foi considerado gênio pelo crítico estadunidense Harold Bloom.

Sobre **Memórias Póstumas**, há uma edição crítica com texto trabalhado pela Comissão Machado de Assis e publicada pela Civilização Brasileira e pelo Instituto Nacional do Livro.

Sabemos que edições críticas são preparadas por filólogo@s/ crític@s textuais.

Neste sentido, responda: A Crítica Textual é fundamental para os Estudos de Literatura e de Linguagem? Como e por quê?

**Questão 3 (Teoria da Literatura):** Várias autoras e autores, em suas considerações acadêmicas sobre a leitura, consideram que o ato de ler apresenta diferentes dimensões. Nesse sentido, por exemplo, Márcia Abreu (em “As variadas formas de ler”) chama a atenção para que classes sociais, regiões e etnias podem interferir na produção de sentidos na leitura de um mesmo texto por diferentes sujeitos.

Regina Zilberman (em “Leitura literária e outras leituras”) destaca que “as reações do leitor são determinadas pela estrutura do texto”, mas que o leitor, ao mesmo tempo, “participa da construção do texto quando traz para dentro dele seus próprios códigos”.

- a. A partir dos destaques apontados e das leituras dos textos acima referidos (que integram a bibliografia do Edital), desenvolva uma reflexão sobre a formação de leitores, apresentando sua compreensão sobre possíveis atuações de professores como mediadores de leituras.
- b. Após concluído o percurso reflexivo em diálogo com as leituras indicadas, identifique pelo menos uma das conclusões da investigação acadêmica de ABREU em “As variadas formas de ler” ou de ZILBERMAN, em “Leitura literária e outras leituras”.