




SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

uff	MEMORANDO	Número 58/96
DE GCL	PARA Coordenação dos Cursos de Pós-Graduação <i>Lato Sensu</i>	
LOCALIDADE Niterói	DATA 04/09/96	
<p>Tenho a satisfação de encaminhar, para apreciação do Colegiado, projeto de curso de especialização em Leitura e Produção de Textos.</p> <p>Informo que o projeto foi discutido e aprovado na reunião ordinária do Departamento de Ciências da Linguagem do dia 03 de setembro do corrente ano.</p> <p></p> <p>Prof. Roberto Acizelo Q. de Souza CHEFE DO GCL MATR. UFF 054819 MATR. SIAPE 0306950-7</p>		

PROJETO DE CURSO

1- Identificação

- 1.1 - Título: Leitura e Produção de Textos
- 1.2 - Modalidade: especialização
- 1.3 - Carga horária: 360 horas
- 1.4 - Horário: três vezes por semana, de 18 às 22h

2 - Justificativa

A atual preocupação com as questões teóricas e práticas das atividades correlativas de leitura e produção de textos torna pertinente o oferecimento de um curso que instrumentalize as disciplinas do Departamento de Ciências da Linguagem - Linguística, Teoria da Literatura e Crítica Textual - para uma reflexão a respeito de tais atividades.

Justifica-se ainda o curso por seu propósito de atender a um público constituído por professores de diversas áreas, fornecendo-lhes elementos de natureza transdisciplinar para lidar em sala de aula com a questão da leitura e da produção de textos, que não lhes será alheia, independentemente das disciplinas que lecionem.

3 - Objetivos

Num plano teórico, o objetivo é suscitar pesquisa e reflexão sobre as atividades correlativas da leitura e produção de textos, a partir de perspectiva transdisciplinar apoiada em contribuições da *Linguística*, *Teoria da Literatura* e *Crítica Textual*.

Num plano prático, o objetivo é fornecer instrumentos para o trabalho didático-pedagógico de professores de diversas disciplinas, aplicáveis ao planejamento da instrução e formação dos alunos no campo da produção de textos e da leitura.

4 - Estrutura

4.1 - Disciplinas do Primeiro Semestre

- ✓ - Metodologia da Pesquisa: 30 horas
- ✓ - Texto e Crítica Textual I: 30 horas
- ✓ - Texto e Teorias Linguísticas I: 60 horas
- ✓ - Texto e Teorias da Literatura I: 60 horas

4.2 - Disciplinas do Segundo Semestre

- ✓ - Teoria e Prática do Ensino de Produção de Textos: 30 horas
- ✓ - Teoria e Prática do Ensino de Leitura: 30 horas
- ✓ - Texto e Crítica Textual II: 60 horas

- ✓ - Texto e Teorias Linguísticas II: 30 horas
- ✓ - Texto e Teorias da Literatura II: 30 horas

5 - Ementário

METODOLOGIA DA PESQUISA

Carga horária: 30 h

Ementa:

Elementos essenciais no processo da pesquisa, mediante consideração sobre trabalhos universitários, leitura conjugada ao estudo, técnicas de fichamento. O projeto de pesquisa e a monografia: elaboração e requisitos formais de apresentação.

Referências bibliográficas:

- ADLER, J. Mortimer & VAN DOREN, Charles. *A arte de ler*. Rio de Janeiro: Agir, 1974.
- ECO, Humberto. *Como se faz uma tese em ciências humanas*. Lisboa: Presença, 1982.
- HEGENBERG, Leônidas. *Explicações científicas*. São Paulo: EPU, 1973.
- KURY, Adriano da Gama. *Elaboração e editoração de trabalhos universitários*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1987.
- SALOMON, Délcio Vieira. *Como fazer uma monografia*. Belo Horizonte: Interlivros, 1972.
- SALVADOR, Ângelo Domingos. *Métodos e técnicas de pesquisa bibliográfica*. Porto Alegre: Sulina, 1976.
- SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 1986.
- SILVA, Mário Camarinha da & BRAYNER, Sônia. *Manual de normas para editoração de trabalhos acadêmicos*. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Letras, 1988.
- SILVA, Rebeca Peixoto da et alii. *Redação técnica*. Porto Alegre: Formação, 1975.
- SOUZA, Roberto Acízelo de. Para a eficiência no trabalho/estudo universitário. *Legenda*; Revista da Faculdade Notre Dame, Rio de Janeiro, 7: 57-73, 1983.

TEXTO E CRÍTICA TEXTUAL I

Carga horária: 30 h

Ementa:

Introdução ao estudo da Crítica Textual e da Crítica Genética. Prática de Crítica Textual e Genética Textual.

Referências bibliográficas:

- ANAIS do I Encontro de Crítica Textual: o manuscrito moderno e as edições. São Paulo: FFLCH/USP, 1986.
- ANAIS do II Encontro de Edição Crítica e Crítica Genética: eclosão do manuscrito. São Paulo: FFLCH/USP, 1990.
- ANAIS do III Encontro de Ecdótica e Crítica Genética. João Pessoa: UFPB/Associação dos Pesquisadores do Manuscrito Literário, 1993.
- ANAIS do IV Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições: gênese e memória. USP/APML, 1995.
- ANDRADE, Mário de. *Macunaima*. Ed. crítica de Telê Porto A. Lopez, coord. Paris/Brasília: Coleção Arquivos, 1988.
- BANDEIRA, Mamel. *A cinza das horas. Carnaval. O ritmo dissoluto*. Ed. crítica de Júlio Castañon Guimarães e Rachel T. Valença. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
- CARVALHO, J. G. Herculano de. *Crítica filológica e compreensão poética*. 2 ed. rev. Rio de Janeiro: MEC/Programa Especial UFF-FCRB, 1973, p. 9-11.
- CASTRO, Ivo. *Editar pessoa*. Série Estudos. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1990.
- COELHO, J. P. *Filologia e literatura: o estudo das variantes*. Comunicação ao I Congresso Internacional de Filologia Portuguesa. Niterói: 1903 (Mimeóg.).
- CUNHA, Celso Ferreira da. *Significância e movência na poesia trovadoresca*. Questões de Crítica Textual. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.
- DUARTE, Luis Fagundes. *A gênese de um romance. Incursão na escrita queirosiana*. Lisboa: Univ. Nova de Lisboa, 1989.
- _____. A gênese do texto queirosiano: uma vista de olhos sobre a correção estilística de autor em A tragédia da Rua das Flores in *Boletim de Filologia*, XXX, Lisboa: INIC/CLUL, 1985 [1988], p. 134-65.
- _____. *A fábrica dos textos*. Lisboa: Cosmos, 1992.
- GRÉSILLON, Almuth. Alguns pontos sobre a história da crítica genética in *Estudos Avançados*. São Paulo: USP, 11, jan. abr. 1991, vol. 5, p. 7-18.
- _____. e WERNER, Michael. *Leçons d'écriture: ce que disent les manuscrits*. Paris: Lettres Modernes, 1985.
- HAY, Louis. La critique génétique: origines et perspectives in: *Essais de critique génétique*. Paris: Flammarion, 1979, p.227-236.

- HOUAISS, A. *Elementos de Bibliologia*. Reimp. fac-sim. São Paulo: Hucitec, 1983.
- KURY, A. da G. *Da necessidade de preservar os textos*. Comunicação ao I Congresso Internacional de Filologia Portuguesa. Niterói: 1973 (Mimeóg.).
- LITTÉRATURE LATINO-AMÉRICAINÉ ET DES CARAÏBES DU XX. SIÈCLE: théorie et pratique de l'édition critique. Org. Amos Segalla. Roma: Bulzoni, 1988.
- MANUSCRÍTICA. São Paulo: Associação dos Pesquisadores do Manuscrito Literário, nº 1, 1990.
-
- nº 2, 1991.
-
- nº 3, dez. 1992.
- MANUSCRÍTICA. São Paulo: APMML, nº 4, dez. 1993.
-
- nº 5, jun. 1995.
- MELO, G. C. de. *Iniciação à Filologia e à Linguística portuguesa*. 6. ed. Rio de Janeiro: Livro Técnico, 1981.
- MENDES, M. G. A fidedignidade dos textos nos livros didáticos de comunicação e expressão no Brasil in *Anais do I Encontro de Crítica Textual*. São Paulo: 1987.
- PESSOA, Fernando. *Poemas de Álvaro de Campos*. Ed. crítica de Cleonice Berardinelli. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, vol. II, 1990.
- ROCHA, D. V. da. *Da necessidade do respeito ao texto literário - revisor sim, 'copy-desk' não*. Comunicação ao I Congresso Internacional de Filologia Portuguesa. Niterói: 1973. (Mimeóg.).
- SALLES, Cecília Almeida. *Crítica Genética: uma introdução*. São Paulo: EDUC, 1992.
- SILVA, M. de C. e. Organização e publicação das obras completas de José de Alencar in *Linguagem* - Revista do Instituto de Letras da UFF. Niterói: 1(2): 101-20, 1978.
- SPINA, S. *Introdução à Edótica: Crítica Textual*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- TAVANI, Giuseppe. Alguns problemas da edição crítica in: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros - USP*. São Paulo: nº 31, 1990, p.35-48.
- WILLEMART, Philippe. Intenção do autor, vontade do autor ou lógica do texto in: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros - USP*. São Paulo: nº 33, 1992, p. 128-35.

TEXTO E TEORIAS LINGÜÍSTICAS I

Carga horária: 60 h

Ementa:

Texto e discurso: questões teóricas. A concepção de texto como unidade de comunicação e como unidade de significação. Organização textual: coesão e coerência. Organização discursiva: texto e contexto. Mecanismos de produção de sentido. Intertextualidade e interdiscursividade.

Referências bibliográficas:

- BAKHTIN, M. *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Hucitec, 1985.
- BENVENISTE, E. *Problemas de lingüística geral*. São Paulo: Nacional, EDUSP, 1976.
- _____. *Problemas de Lingüística geral II*. Campinas: Pontes, 1989.
- FÁVERO, Leonor & KOCH, Ingedore G. Villaça. *Lingüística textual: introdução*. São Paulo: Cortez, 1988.
- FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, EDUSP, 1989.
- KOCH, Ingedore G. Villaça. *Argumentação e linguagem*. São Paulo: Cortez, 1993.
- _____. & TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Texto e coerência*. São Paulo: Cortez, 1995.
- GERALDI, João Wanderley. *Portos de passagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- KLEIMAN, Ângela. *Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura*. São Paulo: Pontes, 1989.
- _____. (org.) *Os significados do letramento*. Campinas: Mercado de Letras, 1995.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Novas tendências em análise do discurso*. Campinas: Pontes, 1989.
- ORLANDI, Eni Puccinelli. *Discurso e leitura*. São Paulo: Cortez, Campinas: Editora da UNICAMP, 1988.
- _____. *As formas do silêncio: no movimento dos sentidos*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.
- _____. *Interpretação: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico*. Petrópolis: Vozes, 1996.
- SAVIOLI, Platão & FIORIN, José Luiz. *Para entender o texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 1991.
- ZILBERMAN, Regina & SILVA, Ezequiel Theodoro da (org.). *Leitura: perspectivas interdisciplinares*. São Paulo: Ática, 1991.

Carga horária: 60 h

Ementa:

Análise crítica das perspectivas teóricas, vigentes em diferentes momentos históricos, sobre o conceito de texto: sua genealogia e limites; sua vinculação à produção textual e às leituras historicamente realizadas.

Referências bibliográficas:

- BARROS, Diana Luz Pessoa de. *Teoria semiótica do texto*. São Paulo: Ática, 1990.
- CALABRESE, Omar. *A linguagem da arte*. Rio de Janeiro: Globo, 1985.
- COELHO, Eduardo Prado. *Os universos da crítica*. Lisboa: Edições 70, 1982.
- DEELY, John. *Semiótica básica*. São Paulo: Ática, 1990.
- JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.
- JOBIM, José Luis, org. *Palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- _____. *A poética do fundamento*. Niterói: EDUFF, 1996.
- LIMA, Luiz Costa, sel., introd. e rev. técnica. *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. 2 v.
- LOTMAN, Iouri. *La structure du texte artistique*. Paris: Gallimard, 1973.
- TODOROV, Tzvetan. *Os gêneros do discurso*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

TEORIA E PRÁTICA DO ENSINO DE PRODUÇÃO DE TEXTOS

Carga horária: 30 h

Ementa:

Produção de textos: intencionalidade, objetivos, situações. Pedagogia do ensino de produção textual. Produção de textos no ensino de 1º e 2º graus.

Referências bibliográficas:

- BASTOS, Lúcia Kopschitz & MATTOS, M^a Augusta de. *A produção escrita e a gramática*. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- FARIA, Ana Lúcia G. de. *Ideologia no livro didático*. São Paulo: Editora Cortez & Editora Autores Associados, 1984.
- FIAD, Raquel Salek. *Um estudo de variantes textuais e sua contribuição ao ensino de língua materna*. In: Cadernos de estudos lingüísticos. Campinas, (24):35-41, jan/jun, 1993.

- GALLO, Solange. *Discurso da escrita e ensino*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.
- KOCH, Ingedore G. Villaça. *A atividade de produção textual*. In: *Cadernos de estudos lingüísticos*. Campinas, (24): 65-75, jan/jun, 1993.
- LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. São Paulo, Ática, 1994.
- MARTINS, M^a Helena. *O que é leitura*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- MATTOS, M^a Augusta de. *Supletivo: O discurso paralelo*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1989.
- MAYRINK-SABINSON, M^a Laura T. *A produção escrita da criança e sua avaliação*. In: *Cadernos de estudos lingüísticos*. Campinas, (24): 19-35, jan/jun, 1993.
- NUNES, José Horta. *A construção dos leitores nos discursos dos viajantes e missionários*. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1994.
- ORLANDI, Ení Puccinelli. *Discurso e leitura*. Campinas: Cortez & Ed. da UNICAMP, 1988.
- PÉCORA, Alcir. *Problemas de redação*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- RODARI, Gianni. *Gramática da fantasia*. São Paulo, Summus editorial, 1988.
- SILVA, Ezequiel Theodoro. *Elementos de pedagogia da leitura*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- TEIXEIRA, Lúcia. *Não siga o modelo*. Niterói, EDUFF, 1989.
- YUNES, Eliana et alii (org.). *Caderno de leitura*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional/PROLER, Ano I, Volume I, n. 0, 1994.

TEXTO E CRÍTICA TEXTUAL II

Carga horária: 60 h

Ementa:

Texto e contexto. Leitor, autor e texto. Crítica Textual e Genética Textual aplicadas ao ensino da língua e da literatura.

Referências bibliográficas:

- ANAIS do I Encontro de Crítica Textual: o manuscrito moderno e as edições. São Paulo: FFLCH/USP, 1986.
- ANAIS do II Encontro de Edição Crítica e Crítica Genética: eclosão do manuscrito. São Paulo: FFLCH/USP, 1990.
- ANAIS do III Encontro de Ecdótica e Crítica Genética. João Pessoa: UFPB/Associação dos Pesquisadores do Manuscrito Literário, 1993.

- ANAIS do IV Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições:
gênese e memória. USP/APML, 1995.
- ANDRADE, Mário de. *Macunatma*. Ed. crítica de Telê Porto A. Lopez, coord.
Paris/Brasília: Coleção Arquivos, 1988.
- BANDEIRA, Manuel. *A cinza das horas. Carnaval. O ritmo dissoluto*. Ed. crítica de
Júlio Castañón Guimarães e Rachel T. Valença. Rio de Janeiro: Nova Fronteira,
1994.
- CARVALHO, J. G. Herculano de. *Crítica filológica e compreensão poética*. 2 ed. rev.
Rio de Janeiro: MEC/Programa Especial UFF-FCRB, 1973, P. 9-11.
- CASTRO, Ivo. *Editar pessoa*. Série Estudos. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda,
1990.
- COELHO, J. P. *Filologia e literatura: o estudo das variantes*. Comunicação ao I
Congresso Internacional de Filologia Portuguesa. Niterói: 1903 (Mimeóg.).
- CUNHA, Celso Ferreira da. *Significância e movência na poesia trovadoresca*. Questões
de Crítica Textual. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.
- DUARTE, Luis Fagundes. *A gênese de um romance. Incursão na escrita queirosiana*.
Lisboa: Univ. Nova de Lisboa, 1989.
-
- _____ . A gênese do texto queirosiano: uma vista de olhos sobre a
correção estilística de autor em A tragédia da Rua das Flores in *Boletim de
Filologia*, XXX, Lisboa: ENIC/CLUL, 1985 [1988], p. 134-65.
-
- _____ . *A fábrica dos textos*. Lisboa: Cosmos, 1992.
- GRÉSILLON, Almuth. Alguns pontos sobre a história da crítica genética in *Estudos
Avançados*. São Paulo: USP, 11, jan. abr. 1991, vol. 5, p. 7-18.
-
- _____ e WERNER, Michael. *Leçons d'écriture: ce que disent les
manuscrits*. Paris: Lettres Modernes, 1985.
- HAY, Louis. La critique génétique: origines et perspectives in: *Essais de critique
génétique*. Paris: Flammarion, 1979, p.227-236.
- HOUAISS, A. *Elementos de Bibliologia*. Reimp. fac-sim. São Paulo: Hucitec, 1983.
- KURY, A. da G. *Da necessidade de preservar os textos*. Comunicação ao I Congresso
Internacional de Filologia Portuguesa. Niterói: 1973 (Mimeóg.).
- LITTÉRATURE LATINO-AMÉRICAINÉ ET DES CARAÏBES DU XX. SIÈCLE:
théorie et pratique de l'édition critique. Org. Amos Segalla. Roma: Bulzoni,
1988.
- MANUSCRÍTICA. São Paulo: Associação dos Pesquisadores do Manuscrito Literário,
nº 1, 1990.
-
- _____ :
nº 2, 1991.

- MANUSCRÍTICA. São Paulo: Associação dos Pesquisadores do Manuscrito Literário, nº 3, dez. 1992.
- MANUSCRÍTICA. São Paulo: APLM, nº 4, dez. 1993.
- _____. _____: _____, nº 5, jun. 1995.
- MELO, G. C. de. *Iniciação à Filologia e à Lingüística portuguesa*. 6. ed. Rio de Janeiro: Livro Técnico, 1981.
- MENDES, M. G. A fidedignidade dos textos nos livros didáticos de comunicação e expressão no Brasil in *Anais do I Encontro de Crítica Textual*. São Paulo: 1987.
- PESSOA, Fernando. *Poemas de Álvaro de Campos*. Ed. crítica de Cleonice Berardinelli. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, vol. II, 1990.
- ROCHA, D. V. da. *Da necessidade do respeito ao texto literário - revisor sim, 'copy-desk' não*. Comunicação ao I Congresso Internacional de Filologia Portuguesa. Niterói: 1973. (Mimeóg.).
- SALLES, Cecília Almeida. *Crítica Genética: uma introdução*. São Paulo: EDUC, 1992.
- SILVA, M. de C. e. Organização e publicação das obras completas de José de Alencar in *Linguagem* - Revista do Instituto de Letras da UFF. Niterói: 1(2): 101-20, 1978.
- SPINA, S. *Introdução à Edótica: Crítica Textual*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- TAVANI, Giuseppe. Alguns problemas da edição crítica in: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros - USP*. São Paulo: nº 31, 1990, p.35-48.
- WILLEMART, Philippe. Intenção do autor, vontade do autor ou lógica do texto in: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros - USP*. São Paulo: nº 33, 1992, p. 128-35.

TEXTO E TEORIAS LINGÜÍSTICAS II

Carga horária: 30 h

Ementa:

Língua, ideologia e história. A questão do sujeito: autoria e interpretação. Tipologia de textos. Diversidades lingüísticas e produção textual.

Referências bibliográficas:

- BAKHTIN, *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Hucitec, 1985.
- BENVENISTE, E. *Problemas de lingüística geral*. São Paulo: Nacional, EDUSP, 1976.
- _____. *Problemas de lingüística geral II*. Campinas: Pontes, 1989.
- FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, EDUSP, 1989.
- FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* Lisboa: Vega, 1992.

- GARCIA, Othon Moacyr. *Comunicação em prosa moderna*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1973.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Novas tendências em análise do discurso*. Campinas: Pontes, 1989.
- ORLANDI, Eni Puccinelli. *Discurso e leitura*. São Paulo: Cortez, Campinas"Editora da UNICAMP, 1988.
- _____. *As formas do silêncio: no movimento dos sentidos*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.
- _____. *Interpretação: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico*. Petrópolis: Vozes, 1996.
- SAVIOLI, Platão & FIORIN, José Luiz. *Para entender o texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 1991.
- VANOYE, Francis. *Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- ZILBERMAN, Regina & SILVA, Ezequiel Theodoro da (org.). *Leitura: perspectivas interdisciplinares*. São Paulo: Ática, 1991.

TEXTO E TEORIAS DA LITERATURA II

Carga horária: 30 h

Ementa:

Estudo de casos: as análises de autores, obras ou períodos; a emissão de juízos críticos e a fundamentação alegada para tais juízos.

Referências bibliográficas:

- BARROS, Diana Luz Pessoa de. *Teoria semiótica do texto*. São Paulo: Ática, 1990.
- CALABRESE, Omar. *A linguagem da arte*. Rio de Janeiro: Globo, 1985.
- COELHO, Eduardo Prado. *Os universos da crítica*. Lisboa: Edições 70, 1982.
- DEELY, John. *Semiótica básica*. São Paulo: Ática, 1990.
- JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.
- JOBIM, José Luís, org. *Palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- _____. *A poética do fundamento*. Niterói: EDUFF, 1996.
- LIMA, Luiz Costa, sel., introd. e rev. técnica. *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. 2 v.
- LOTMAN, Iouri. *La structure du texte critique*. Paris: Gallimard, 1973.
- TODOROV, Tzvetan. *Os gêneros do discurso*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.6 -

6. Duração

O curso terá um total de 360 horas, distribuídas em dois semestres de 180 horas cada um. É integralizável, portanto, em um ano letivo.

7 - Corpo docente, titulação e regime de trabalho

<u>Professores</u>	Titulação	<u>Regime de trabalho</u>
1. José Luís Jobim de Salles Fonseca	Doutor	40 h
2. Lucia Teixeira de Siqueira e Oliveira	Doutor	DE
3. Maria Jussara Abraçado de Almeida	Mestre	DE
4. Mariluci Novaes	Doutora	DE
5. Marlene Carmelinda Gomes Mendes	Doutora	DE
6. Roberto Acízelo Quelha de Souza	Doutor	40 h

8 - Recursos Humanos

Para o oferecimento do curso, o Departamento de Ciências da Linguagem conta com os professores listados no item anterior, cujos *currícula* integram o presente processo. Os demais professores do Departamento - que conta com um total de 16 (dezesseis) docentes, todos possuindo no mínimo o título de mestrado - serão oportunamente indicados para credenciamento.

Além disso, o Departamento possui 2 (duas) funcionárias do corpo técnico-administrativo, que também darão sustentação ao projeto no âmbito de suas competências.

Deve-se referir, ainda, o apoio oriundo da coordenação geral da pós-graduação *lato sensu* do Instituto de Letras, que dispõe de coordenador, vice-coordenador, colegiado e 2 (duas) funcionárias do corpo técnico-administrativo.

9 - Vagas

Serão oferecidas 30 (trinta) vagas por ano, abertas a portadores de licenciatura em qualquer área.

10 - Seleção

O processo de seleção de candidatos envolverá: 1º - exame do *curriculum vitae*; 2º - exame de carta do candidato dirigida à coordenação, em que exponha seus objetivos e expectativas em relação ao curso; 3º - entrevista .

- GALLO, Solange. *Discurso da escrita e ensino*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.
- KOCH, Ingedore G. Villaça. *A atividade de produção textual*. In: Cadernos de estudos lingüísticos. Campinas, (24): 65-75, jan/jun, 1993.
- LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. São Paulo, Ática, 1994.
- MARTINS, M^a Helena. *O que é leitura*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- MATTOS, M^a Augusta de. *Supletivo: O discurso paralelo*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1989.
- MAYRINK-SABINSON, M^a Laura T. *A produção escrita da criança e sua avaliação*. In: Cadernos de estudos lingüísticos. Campinas, (24): 19-35, jan/jun, 1993.
- NUNES, José Horta. *A construção dos leitores nos discursos dos viajantes e missionários*. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1994.
- ORLANDI, Ení Puccinelli. *Discurso e leitura*. Campinas: Cortez & Ed. da UNICAMP, 1988.
- PÉCORA, Alcir. *Problemas de redação*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- RODARI, Gianni. *Gramática da fantasia*. São Paulo, Summus editorial, 1988.
- SILVA, Ezequiel Theodoro. *Elementos de pedagogia da leitura*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- TEIXEIRA, Lúcia. *Não siga o modelo*. Niterói, EDUFF, 1989.
- YUNES, Eliana et alii (org.). *Caderno de leitura*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional/PROLER, Ano I, Volume I, n. 0, 1994.

TEORIA E PRÁTICA DO ENSINO DE LEITURA

Carga horária: 30 h

Ementa:

Leitura e linguagem. Pedagogia do ensino de leitura. A prática da leitura no ensino de 1º e 2º graus. A formação do leitor crítico.

Referências bibliográficas:

- BASTOS, Lúcia Kopschitz & MATTOS, M^a Augusta de. *A produção escrita e a gramática*. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- FARIA, Ana Lúcia G. de. *Ideologia no livro didático*. São Paulo: Editora Cortez & Editora Autores Associados, 1984.
- FIAD, Raquel Salek. *Um estudo de variantes textuais e sua contribuição ao ensino de língua materna*. In: Cadernos de estudos lingüísticos. Campinas, (24):35-41, jan/jun, 1993.

11 - Inscrição

A inscrição de candidatos se fará de acordo com normas fixadas em edital da coordenação de pós-graduação *lato sensu* do Instituto de Letras.

12 - Critérios para avaliação do aproveitamento

Os alunos deverão apresentar, ao fim de cada semestre, trabalhos individuais escritos sobre cada disciplina, observando requisitos de elaboração e apresentação dos trabalhos acadêmicos a serem discutidos no âmbito da disciplina Metodologia da Pesquisa. O trabalho relativo a esta disciplina deverá ser escolhido pelos alunos entre os apresentados para quaisquer das outras disciplinas.

Serão aprovados os trabalhos que obtiverem grau igual ou superior a 6,0 (seis).

Os trabalhos que obtiverem grau situado entre 4,0 (quatro) e 5,9 (cinco vírgula nove) poderão ser reapresentados no prazo de um mês a contar da divulgação dos resultados, a fim de terem suas novas versões submetidas a nova avaliação.

13 - Trancamento

O trancamento de matrícula observará as normas em vigor no âmbito dos cursos de pós-graduação *lato sensu* do Instituto de Letras.